

# Exposición temporal Conexiones entre joyería y cerámica Del diseño al objeto y puesta en escena

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS "GONZÁLEZ MARTÍ" · VALENCIA Del 13 de mayo al 13 de junio de 2021















El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" presenta la exposición «Conexiones entre joyería y cerámica. Del diseño al objeto y puesta en escena», resultado de un proyecto de Innovación e Investigación educativa apoyado por la Generalitat Valenciana. Comisariada por Heidi Schechinger, la muestra exhibe un total de 15 piezas de joyería diseñadas y elaboradas por alumnado y profesorado de las Escuelas de Arte y Superior de Diseño de València y Castelló. Estas creaciones reúnen dos disciplinas en auge, como son la cerámica artística y la joyería contemporánea. La exposición estará abierta al público del 13 de mayo al 13 de junio de 2021 en la sala de exposiciones temporales II (entreplanta).

### LA EXPOSICIÓN

Profesorado y alumnado de las Escuelas de Arte y Superior de Diseño de València y de Castelló, coordinados por los profesores Ana Llorens (Cerámica, EASD Castelló) y Carlos Pastor (Joyería, EASD València), comenzaron este proyecto multidisciplinar durante el curso 2018-2019, completando sucesivamente todas las fases del diseño, materialización y comunicación. La participación de diferentes especialidades (Fotografía, Diseño Gráfico, Diseño de Moda, Cerámica y Joyería) pone de manifiesto la importancia de explotar las sinergias en los contextos educativos, incluso trabajando a distancia, para alcanzar resultados de experimentación artística de alto nivel.

El eje temático es el concepto de "grande, resistente y ligero" buscando aunar las propiedades específicas de cada material: la ligereza de la cerámica y la resistencia del metal. El objetivo era unir los materiales básicos de las dos especialidades, con toda la tradi-



Aaref Albasha - María García. Nemo.

ción y dificultades técnicas que comportan. En total, la exposición cuenta con quince piezas entre broches, collares y anillos, que fueron diseñadas conjuntamente, aunque elaboradas en fases diferenciadas para cada material, creándose primero los elementos cerámicos en la EASD Castelló y luego los metálicos en la EASD València. Ambos materiales forman una simbiosis perfecta y, aunque es una relación que viene de antiguo, cada vez más ceramistas se acercan a la joyería y viceversa

La exposición se mostró entre febrero y abril de 2021 en Menador Espai Cultural de Castelló.

Carlos Pastor, EASD València

### LA JOYERÍA Y LA CERÁMICA EN LA HISTORIA

Históricamente, los materiales cerámicos no han sido muy utilizados en joyería, básicamente por el hecho de que ésta se centraba en la producción de artículos de lujo que debían estar realizados con materiales "nobles", requisito que el barro no cumplía porque estaba asociado a la elaboración de objetos utilitarios.

No obstante, en el Antiguo Egipto, por ejemplo, hallamos una importante producción de piezas de fayenza, pasta cerámica vitrificable que imitaba las tonalidades de la turquesa o el lapislázuli. Con ella se hacían anillos, pectorales y otras tipologías joyeras, manufacturadas según procedimientos cerámicos.

En Grecia, y durante la Antigüedad, se confeccionaron en terracota collares y pendientes funerarios, donde el material, una vez modelado o moldeado, se doraba, adquiriendo una apariencia suntuosa que escondía la modestia del material. Sobresalen, aquí, las piezas que se conservan en el Museo Archeologico Nazionale di Taranto.

El siglo XVIII europeo, introduce y desarrolla la porcelana, permitiendo diseños de joyas de estética neoclásica, cuya calidad fue especialmente notable en la factoría que Josiah Wedgwood abrió en 1759.

Entrado el siglo XX, la influencia del pensamiento de la vanguardia, la crisis de la artesanía, y la reflexión en torno al diseño, contribuyen a reconsiderar el papel de la joyería y a explorar fórmulas que valoran la incorporación de nuevos materiales, entre ellos el cerámico.

Hoy, la porcelana gana terreno y es presencia relativamente frecuente en joyas que la emplean montándola con batas, galerías y garras, técnicas tradicionalmente reservadas al engaste de piedras preciosas.

Nuestro proyecto de investigación, titulado "Conexiones entre joyería y cerámica. Del diseño al objeto y puesta en escena", se enmarca en este contexto prometedor y constituye un excelente ejemplo de las posibilidades que ofrece el trabajo conjunto de ceramistas y joyeros.

Antonio Sánchez, Subdirector EASD València



### LISTADO DE PIEZAS EXPUESTAS



# Clara Hernández - Elena Benesiu *Simbionte*

Gargantilla 160 x 170 x 20 mm

Modelado, faceteado y perforado en gres. Plata, cobre reticulado y patinado; técnicas generales de joyería.



#### Sofía Pérez - Miguel Ángel Boto Joya viva

Anillo

45 x 46 x 24 mm

Porcelana esmaltada en blanco mate.

Latón con pátina natural; fundición a la cera perdida, técnica generales de joyería.



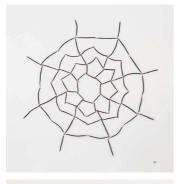
### Natalia Lobato - Javier Asensi

No

Broche

42 x 70 x 9 mm

Porcelana con fibra de papel coloreada. Latón, baño de rutenio; técnicas generales de joyería.



#### Silvia de Loño - Carlos Casas Tela de araña

Collar

900 x 900 x 5 mm

Tubos huecos de porcelana coloreada. Cobre trefilado; técnicas generales de joyería.



#### Eva Romero - Amparo Delgado *Poema de un árbol*

Broche

55 x 60 x 21 mm

Transferencia con pigmento negro sobre porcelana de papel. Latón, pátina negra; técnicas generales de joyería.



#### Noelia Boccasini - Adriana Fayos *Perspectiva celular*

**Anillos** 

a) 51 x 40 x 39 mm

b) 49 x 31 x 30 mm

Porcelana torneada y perforada. Latón chapado en oro o plata; técnicas generales de joyería.



#### Aaref Albasha - María García *Nemo*

Broche

100 x 70 x 22 mm

Porcelana de papel extrusionada, sales solubles y esmaltes. Latón, chapado en oro; técnicas generales de joyería.



#### Joaquín Sariñena - Juan Carlos González *Tans\_light*

Broche

110 x 60 x 10 mm

Porcelana de papel, sales solubles y colorantes. Latón matizado; técnicas generales de joyería.



### Pepe Azpitarte - Sunsi Martínez *Modulus*

Collar

700 x 70 x 25 mm

Porcelana esmaltada. Plata, latón, baño de oro, neopreno; técnicas generales de joyería.



#### Elena Hernández - Sara Pascual Conexión Broche

85 x 85 x 50 mm

Porcelana coloreada con pigmento negro. Latón oxidado negro, latón chapado en oro; técnicas generales de joyería.



#### Marina Pascual - Alejandro Salazar *La piel del Mediterráneo*

Collar

400 x 170 x 10 mm

Porcelana de papel. Latón, chapado en oro; técnicas generales de iovería.



# Marisa Durante - Leo Yeoman *Constelaciones*

Collar

480 x 190 x 7 mm

Porcelana coloreada. Plata; técnicas generales de joyería.



# Jorge Calabuig - Carlos Pastor *Memento ridere*

Collar

430 x 58 x 16 mm

Modelada en porcelana coloreada. Latón trefilado, pátina negra; técnicas generales de joyería.



# Ángela Millán - Saléna Bouttier *Simbiosis*

Gargantilla

200 x 170 x 20 mm

Modelado en porcelana. Latón trefilado y trenzado, pátina negra; técnicas generales de joyería



# Alba Martínez - Mario Campos *Bi-joc*

**Broches** 

a) 100 x 60 x 40 mm b) 45 x 70 x 40 mm

c) 60 x 55 x 40 mm

Porcelana coloreada intervenida con lápiz cerámico y esmalte. Latón, acero, plástico, esmalte sintético; técnicas generales de joyería.

#### **CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN**

Organización

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" Escola d'Art i Superior de Disseny de València

Comisariado

Heidi Schechinger, José Carlos Pastor Climent, Inmaculada Martín Valencia, Cristina Gabà Gabà, Silvia Pérez González, Ana Isabel Llorens Esteve

Gestión y producción

José Carlos Pastor Climent, Silvia Pérez González, Inmaculada Martín Valencia, Cristina Gabà Gabà, Carmen Delia Díaz Padilla, Ana Isabel Llorens Esteve

Diseño de la comunicación

César Desé

Fotografía y audiovisual

María Dolores Marín Hernández, Amparo Sánchez Soro

Montaje

**Veolia (Mantenimiento integral)** 

Presentación a medios de comunicación

Jueves 13 de mayo, 12 h

**Fechas** 

Del 13 de mayo al 13 de junio de 2021

### CRÉDITOS DEL CATÁLOGO

**Edita** 

Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló

Coordinación

César Desé, Ana Isabel Llorens Esteve, José Carlos Pastor Climent

Textos

Manuel Gomicia Giménez, Miguel Monar Máñez, Antonio Sánchez García, Ana Isabel Llorens Esteve, José Carlos Pastor Climent

**Traducción** 

Teresa Alamán Collado, Mª Consuelo Galbis Escandell

Dirección de arte / Diseño de la portada

César Desé

Diseño y maquetación

Ferran Beltran, Carlos Espada, Vicente Falomir, Javier Vicent (alumnado de la EASD Castelló)

**Fotografía** 

Rafael Garay Peset, Raquel Damià Levy, María Dolores Marín Hernández

Colaboran

Eric Muñoz, Batiste Safont, Eva Tripiana, Miguel Cuevas, Rubén Blasco (alumnado de la EASD València)

ISBN: 978-84-09-18487-3 Depòsit Legal: CS 121-2020

**Impresión** 

Imprenta de la Diputació de Castelló

#### INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS "GONZÁLEZ MARTÍ"
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2 46002 VALENCIA 96 308 54 27

difusion.mceramica@cultura.gob.es http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica



#### Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16. 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Líneas 3 y 5, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar;

Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

#### **Horario:**

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo,

24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

#### **Tarifas:**

Entrada normal: 3 €. Entrada reducida: 1,50 €.

Consultar las condiciones de reducción y gratuidad en:

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/visita-museo/visita/tarifas-condicionesentrada.html

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de abril (Día Internacional de Monumentos y Sitios), 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)